

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №10» п. Светлогорск
Туруханского района Красноярского края



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ «СШ №10»
п.Светлогорск


Г.В.Макарова
Приказ № 24 От « 01 » 09 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
(11 класс)

Составлена Туркевич Э.З.,
учителем русского языка
и литературы
первой категории,

Пояснительная записка к рабочей программе (102 часов. 3 часа в неделю)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным Государственным стандарта, на основе примерной программы основного общего образования по литературе.

Согласно действующему Базисному учебному плану рабочая программа для 11- го класс предусматривает обучение литературе в объеме 3 часов в неделю.

Для реализации Рабочей программы используется учебно – методический комплект, включающий:

- Русская литература XX века: Учеб. для 11 кл.: В 2 ч./Под ред. В.П.Журавлёва. – М.:Просвещение, 2019

- Литература в 11 классе: Метод. советы/ Под ред. В.П.Журавлёва. – М.:Просвещение, 2016

- Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя./Под ред. В.П.Журавлёва. – М.:Просвещение, 2015

Цели программы обучения:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи программы обучения:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- научить понимать внутренние законы этого вида искусства, отличать художественное произведение от явлений «массовой культуры»;
- на основе понимания языка литературы как вида искусства научить анализу художественного произведения как объективной художественной реальности;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- сформировать представление о мировой литературе и мировом литературном процессе, показать национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;
- выявить специфическую особенность литературы как одного из видов памяти человечества, диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

- воспитать культуру чтения, формировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Формы организации учебного процесса: практикумы, беседы, дискуссии, презентации.

Формы контроля ЗУН (ов): проверочные работы, словарные работы, контрольные работы, сочинение, изложение, тестирование.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать (понимать):

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об

отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия,

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово - родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов	Уроки	Внеклассное чтение	Контрольные работы
1	Введение	1	1		
2	И.А. Бунин	6	6		
3	А.И. Куприн	3	3		
4	А.М. Горький	6	5		1
5	Поэзия Серебряного века	7	6	1	
6	А.А. Блок	5	5		
7	Н.А.Клюев	1		1	
8	С.А. Есенин	5	4	1	
9	Литература 20-х годов XX века	4	4		
10	В.В. Маяковский	4	4		
11	Литература 30-х годов XX века	1	1		
12	Творчество М.А. Булгакова	6	5		1
13	А.П. Платонов	2		2	
14	А.А. Ахматова	4	4		
15	О.Э. Мандельштам	2	2		
16	М.И. Цветаева	2	2		
17	М.А. Шолохов	8	7		1
18	Литература ВОВ	4	4		
19	А.Т. Твардовский	2	2		
20	Б.Л. Пастернак	4	2	2	
21	А.И. Солженицын	2	2		

22	В. Т. Шаламов	1		1	
23	Н.М. Рубцов	1	1		
24	В.П. Астафьев	2	2		
25	В.Г. Распутин	2	2		
27	И.А. Бродский	1	1		
28	Б.Ш. Окутжава	1	1		
29	Ю.В. Трифонов	1		1	
30	А.В. Вампилов	1		1	
31	М. Карим	1		1	
32	Литература конца XX – начала XXI века	3	3		
33	Зарубежная литература	5		5	
34	Итоговые уроки за курс 11 класса	4	4		
	ИТОГО:	102	83	16	3

Содержание учебного курса

Введение

Русская литература в контексте Мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.

Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*».

Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору).

Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.

Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*»,

«Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «*Старуха Изергиль*».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. **Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту!!*», («*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветик*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизма»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие суровости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (*Игорь Северянин* и др.), кубофутуристы (*В. Маяковский*, *Д. Бурлюк*, *В. Хлебников*, *Вас. Каменский*), «центрифуга» (*Б. Пастернак*, *Н. Асеев* и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В.Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. **Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека ..»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво ...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»* (возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации.

Блок и символизм. Образы «страшного

мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия

(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа ...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкава, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная! ..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу ...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова; влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.

Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской

лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.

Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.

Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (*А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам* и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (*В. Хлебников*, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И.*

Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавринева, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (*А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*» «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, п. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр первый»**, **ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*». (Изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).
Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.
Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).
Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью ...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).
«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.)
Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков ...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. ПОЭТ и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано ...*», «*Стихи К Блоку*» (*Имя твоё - птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно ...*» (указанные произведения обязательны для изучения).
«*Попытка ревности*», «*Стихи О Москве*», «*Стихи К Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества; миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой; Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник», О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»),

А. Вампилова («Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество.

Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете ...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины ...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война ...*», «*Дробится рваный цоколь монумента ...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти ...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие и композиция романа II соединения в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

Традиции русской классической литературы творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонёк»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.

Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня ...»*). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму" (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название ...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду ...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» И песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «*подует ветер - все больше листьев ...*», «*Тоска*», «*Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду ...*», «*Птиц выпускаю*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «*Дом, где разбиваются сердца*», «*Пигмалион*». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

- **Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».
- Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).
- **Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Список произведений для заучивания наизусть.

- А. С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).
М. Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
А. А. Фет. «На заре ты ее не буди ... ». "Я пришел к тебе с приветом ... ». "Какая ночь! .. ». «Это утро, радость эта ». "я тебе ничего не скажу ... ». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей ... ». «Мы с тобой бестолковые люди ... ». «Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).
А. Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).
И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

График проведения контрольных работ

№ п/п	Название контрольной работы	дата
1	Письменная работа №1 по творчеству М.Горького	
2	Зачетная работа №2 за I полугодие	
3	Письменная работа №3 творчеству М.А. Шолохова	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Дата проведения
							П
Введение (1ч)							
1	Судьба России в XX в.	1	Лекция	Судьба России в XX веке	Знать основные направления	Беседа	

	Основные направления, темы и проблемы русской литературы				литературы XX века. Уметь составлять план статьи		
И.А. Бунин (6 ч)							
2	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика Бунина и её особенности.	1	Лекция. Практикум	Лирика и проза жизни И.Бунина. Стихи	Знать о жизни Бунина, направлениях лирики. Уметь делать анализ стиха.	Текущий контроль	
3	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	1	Лекция. Практикум	«Господин из Сан-Франциско» Образ главного героя	Знать о социально-философских рассказах.	Анализ прозы	
4	Обращение писателя к философским обобщениям в рассказе	1	Практикум	Мастерство писателя в его творчестве	Уметь выделять поэтику рассказов	Текущий контроль	
5	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»	1	Беседа	«Чистый понедельник» и др. рассказы о любви. Работа над содержанием,	Знать отличительные особенности бунинской прозы. Уметь наблюдать над способом передачи цвета	Текущий контроль	
6	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1	Беседа	собеседование		Текущий контроль	
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	Практикум	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	Уметь выделить главные мысли статьи, сообщения	Тезисы	
А.И. Куприн (3ч)							
8	Жизнь и творчество А.И. Куприна. «Поединок», «Олеся» - проблематика повести	1	Лекция. Практикум	Работа над содержанием повести. Сообщения учащихся	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.И.Куприна	Составление летописи жизни и творчества А.И.Куприна	
9	«Гранатовый браслет» - проблематика рассказа	1	Практикум	Своеобразие, жанр, композиция произведения	Знать сюжет повести, уметь отвечать на вопросы по	План	

10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1	Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	тексту, вести беседу, осознавать смысл прочитанного	<i>Домашнее сочинение</i> по творчеству И.А.Булгакова и А.И.Куприна	
А.М. Горький (6 ч)							
11	Вехи биографии и творчества А.М. Горького. Романтизм писателя	1	Лекция. Практикум	Очерк творчества, ранние произведения писателя	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.М.Горького	Составление летописи жизни и творчества А.М.Горького	
12	«Старуха Изергиль» - проблематика и особенности рассказа	1	Лекция. Практикум	«Старуха Изергиль» - проблематика и особенности рассказа	Уметь анализировать прозаическое произведение	Текущий контроль	
13	«На дне» - как социально – философская драма	1	Лекция. Беседа	Новаторство Горького-драматурга. Судьба пьесы «На дне»	Знать о новаторстве Горького-драматурга, сюжет. Уметь «представлять» персонажи, отстаивать собственную точку зрения	Текущий контроль	
14	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия произведения	1	Практикум	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия произведения	Уметь «представлять» персонажи, отстаивать собственную точку зрения	Текущий контроль	
15	Позиции героев пьесы и авторская позиция по отношению к вопросу о правде	1	Практикум	Позиции героев пьесы и авторская позиция по отношению к вопросу о правде	Знать план анализа эпизода. Уметь выделять смысловые части текста	Анализ эпизода	
16	Письменная работа по	1	Урок контроля	Письменная работа по творчеству	Знать основные этапы	Тест	

	творчеству М.Горького			М.Горького	жизненного и творческого пути А.М.Горького, содержание изученных произведений		
Поэзия Серебряного века (7 ч)							
17	Русский символизм и его истоки	1	Лекция	Русский символизм и его истоки	Знать содержание теоретико-литературных терминов	Запись основных положений лекции	
18	В.Я. Брюсов – основоположник русского символизма	1	Лекция. Беседа	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова	Знать особенности поэзии символистов. Уметь находить черты символизма в стихах	Чтение стихотворений наизусть	
19	Внеклассное чтение. Лирика поэтов - символистов	1	Урок внеклассного чтения	Старшие символисты русской поэзии	находить черты символизма в стихах	Чтение стихотворений наизусть	
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Лекция	«Прекрасная ясность» в поэзии акмеистов.	Знать определение акмеизма. Уметь отличать представителей разных литературных направлений	Запись основных положений лекции	
21	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте	1	Лекция. Практикум	Жизненный и творческий путь поэта	Знать особенности поэзии Н.С. Гумилёва. Уметь выразительно читать	Запись основных положений лекции	
22	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	1	Практикум	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва		Чтение стихотворений наизусть	
23	Футуризм как литературное направление. Лирика И. Северянина	1	Лекция. Беседа	«Короли футуризма» в русской поэзии	Знать основные черты футуризма. Уметь выразительно читать стихи	Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века	

А.А. Блок (5ч)							
24	Жизнь и творчество А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Лекция. Беседа	Жизненный и творческий путь поэта	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта, мотивы и образы ранней поэзии. Уметь записывать тезисный план	Запись основных положений лекции	
25	Тема страшного мира в лирики А.Блока. Развитие понятие об образе - символе	1	Практикум	Тема страшного мира в лирики А.Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека»	Знать понятие – образа – символа. Уметь выразительно читать, анализировать стихотворения, раскрывая гуманизм и философскую глубину	Чтение стихотворений наизусть	
26	Тема Родины в лирике А.Блока	1	Практикум	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась»	Уметь выразительно читать, анализировать стихотворения, раскрывая гуманизм и философскую глубину	Чтение стихотворений наизусть	
27	Поэма «Двенадцать» А.Блок.	1	Беседа	Работа над содержанием поэмы А.Блока «Двенадцать»	Знать план анализа, уметь формулировать собственные взгляды.	Текущий контроль	
28	Сложность художественного мира в поэме «Двенадцать»	1	Беседа	Анализ эпизодов поэмы А.Блока «Двенадцать»		Текущий контроль	
Н.А.Клюев (1 ч)							
29	Внеклассное чтение. Идеино-нравственные аспекты крестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество	1	Урок внеклассного чтения	Идейно-нравственные аспекты крестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество	Знать о месте крестьянской поэзии. Уметь находить религиозные мотивы	Текущий контроль	
С.А. Есенин (5 ч)							
30	С. А.Есенин.	1	Лекция.	С. А.Есенин. Жизнь и	Знать основные	Запись	

	Жизнь и творчество. Ранняя лирика		Беседа	творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная!», «Письмо матери»	этапы жизненного и творческого пути поэта, мотивы и образы ранней поэзии	основных положений лекции	
31	Тема России в лирики С.А.Есенина	1	Практикум	Тема России в лирики С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину»	Знать темы, сюжеты стихов. Уметь открыть для себя глубину чувств лирического героя и богатство выражения этих чувств	Чтение стихотворений наизусть	
32	Любовная лирика С. А.Есенина	1	Практикум	Любовная лирика С. А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя Шаганэ» и др		Чтение стихотворений наизусть	
33	Тема гибели русской деревни, её трагизм	1	Практикум	Тема гибели русской деревни, её трагизм. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»		Чтение стихотворений наизусть	
34	Внеклассное чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Урок внеклассного чтения	«Половодье чувств» лирики поэта.		Чтение стихотворений наизусть	
Литература 20-х годов XX века (4 ч)							
35	Литературный процесс 20-х годов	1	Лекция	Общая характеристика литературного процесса	Знать своеобразие литературного процесса, группировки. Уметь составлять схемы-опоры по теме	Схема-опора	
36	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1	Семинар	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Проза И.Бабеля, Б.Лавренева	Знать общую характеристику процесса. Уметь находить главные темы произведений	Тезисы	
37	Поэзия 20-х годов. Поиски	1	Семинар	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического		Чтение стихотв	

	поэтического языка новой эпохи			языка новой эпохи		орений наизусть, их анализ	
38	Русская эмигрантская сатира, её направленность	1	Семинар	Сатира А.Аверченко, Тэффи	Знать основные направления сатиры. Уметь владеть монологической речью	Текущий контроль	
В.В. Маяковский (4ч)							
39	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Художественный мир в лирики В.В. Маяковского	1	Лекция	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Художественный мир в лирики В.В. Маяковского	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта	Запись основных положений лекции	
40	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики поэта	1	Беседа	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики поэта. «Прозаседавшие», «О Дряни», пьесы «Клоп», «Баня»	Знать план анализа произведений. Уметь делать письменный анализ	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
41	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	Практикум	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Знать, в чём заключается своеобразие любовной лирики поэта	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского	1	Беседа	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»	Уметь сопоставлять произведения, воспринимать текст	<i>Домашнее сочинение</i> по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского	
Литература 30-х годов XX века (1ч)							
43	Писательские судьбы и творческие поиски в литературе 30-х годов	1	Лекция	Сложность творческих поисков и писательские судьбы в 30-е годы	Знать обзор литературы 30-х годов 20 века	Запись основных положений лекции	

Творчество М.А. Булгакова (6 ч)								
44	Судьбы людей в пьесе «Дни Турбиных» и в романе «Белая гвардия»	1	Лекция	Судьба писателя и его произведения	Знать основные этапы жизненного и творческого пути М.А.Булгакова	Запись основных положений лекции		
45	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	1	Беседа	История создания, сюжет, жанр, композиция романа, проблемы и герои.	Знать систему образов, проблемы романа. Уметь анализировать прозаическое произведение	Текущий контроль		
46	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Беседа	Поиски истины главных героев романа. Анализ эпизода из романа			Текущий контроль	
47	Жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Практикум				Текущий контроль	
48	Анализ одного из эпизода романа	1	Практикум	Письменная работа	Совершенствование навыков анализа эпизода	<i>Домашнее сочинение</i> по творчеству М.М.Булгакова		
49	Зачетная работа за I полугодие	1	Урок контроля	Контрольные вопросы и задания	Проверка знаний за первое полугодие	Тест		
А.П. Платонов (2ч)								
50	<i>Внеклассное чтение.</i> Жизнь и творчество А.П.Платонова	1	Урок внеклассного чтения	Повесть «Котлован». «Непростые» простые герои повести	Знать основные этапы жизненного и творческого пути М.А.Булгакова	Текущий контроль		
51	<i>Внеклассное чтение.</i> Повесть А.П.Платонова «Котлован»	1	Урок внеклассного чтения				Тест	
А.А. Ахматова (4ч)								
52	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой	1	Лекция. Практикум	Поэтический мир А.Ахматовой. Темы, своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики	Знать биографические сведения об Ахматовой. Уметь определять	Запись основных положений лекции		

					темы стихов		
53	Судьба России и судьба поэта в лирике	1	Практикум	Судьба России и судьба поэта в лирике	Знать темы, сюжеты стихов. Уметь открыть для себя глубину чувств лирического героя и богатство выражения этих чувств	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
54	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием»	1	Практикум	Тема суда времени и исторической памяти в поэме.		Чтение поэмы, её анализ	
55	Тема суда времени и исторической памяти	1	Практикум				
О.Э. Мандельштам (2ч)							
56	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама	1	Лекция	Стихи поэта, ассоциативная манера письма поэта	Знать биографические сведения поэта	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
57	Трагический конфликт поэта и эпохи	1	Практикум	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков» и др.			
М.И. Цветаева (2ч)							
58	Поэтический мир М.Цветаевой	1	Лекция	История судьбы поэтессы, темы стихов, своеобразие поэтического стиля.	Знать основные темы творчества, творческую и личную судьбу поэтессы. Уметь представить фольклорные образы в поэзии и выявлять мотивы стихов.	Запись основных положений лекции	
59	Тема родины в поэзии М. Цветаевой	1	Практикум	«Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Свообразие поэтического стиля.			
М.А. Шолохов (8ч)							
60	М.А.Шолохов. «Донские рассказы»	1	Лекция	Творческий путь М.Шолохова. «Донские рассказы» в жизни писателя.	Знать страницы биографии писателя, особенности ранних произведений писателя.	Запись основных положений лекции	

					Уметь составлять хронологическую таблицу		
61	«Тихий Дон» М.А. Шолохова.	1	Беседа	Проблемы и герои романа, картины гражданской войны	Знать историю создания романа, сюжет. Уметь представить быт и нравы донского казачества	Текущий контроль	
62	Проблемы и герои романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Беседа			Текущий контроль	
63	Трагедия народа в романе «Тихий Дон» М.Шолохова	1	Беседа	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе	Знать о пути поиска правды жизни Григорием Мелеховым. Уметь рассказать о высоких человеческих ценностях.	Текущий контроль	
64	Судьба Григория Мелехова	1	Беседа			Подбор цитат	
65	Женские судьбы в романе	1	Беседа			Текущий контроль	
66	Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	Практикум	Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон»		Конспект	
67	Письменная работа творчеству М.А. Шолохова	1	Урок контроля	Письменная работа творчеству М.А. Шолохова	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. Шолохова, содержание изученных произведений	Тест	
Литература ВОВ (4ч)							
68	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия	1	Лекция. Беседа	Стихи поэтов военных лет	Знать идейное направление поэзии военных лет	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
69	Проза второй половины XX века	1	Лекция. Беседа	Обзорное изучение романов Ю Бондарева, К.Воробьева, Б.Васильева	Знать о разных взглядах на войну. Уметь рассказать о человеке на войне, правду о нем	Текущий контроль	
70	Поэзия 60-х годов	1	Лекция. Беседа			Поэзия 60-х годов	Текущий контроль
71	Новое	1	Семинар	Понимание войны в		Текущий	

	осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов			произведениях Б.Васильева, М.Карима, В.Кондратьева.		й контроль	
А.Т. Твардовский (2ч)							
72	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского	1	Лекция	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Стихи разных лет. Размышление о настоящем и будущем Родины	Знать тематику стихов поэта. Уметь выявлять авторскую позицию в осмыслении темы войны	Запись основных положений лекции	
73	Темы войны в лирики А.Т.Твардовского	1	Практикум	Темы войны в лирики А.Т.Твардовского. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины» и др.		Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
Б.Л. Пастернак (4ч)							
74	Жизнь и творчество Б.Пастернака	1	Лекция	Урок-обозрение, вехи творческой биографии поэта	Знать темы стихов, уметь объяснить поэтическую эволюцию в лирике. Понять своеобразие лирики поэта	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
75	Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака	1	Практикум	Пушкинские мотивы в лирике поэта. Философская глубина раздумий. Пастернак - переводчик		Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
76	Внеклассное чтение. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие	1	Урок внеклассного чтения	Обзорное изучение. История создания. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	Знать обзорно основные проблемы романа. Уметь связать стихи с общей проблематикой романа	Текущий контроль	
77	Внеклассное чтение. «Доктор Живаго» Б.Пастернака	1	Урок внеклассного чтения			Текущий контроль	
А.И. Солженицын (2ч)							
78	Жизнь и творчество А.И.Солженицына	1	Лекция	Жизнь и творчество А.И.Солженицына	Знать биографические сведения из жизни писателя. Уметь составлять план рассказа	Запись основных положений лекции	

					о писателе		
79	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	Беседа	Работа с текстом	Проследить как эпоха отразилась в творчестве писателя	Тезисы	
В. Т. Шаламов (1ч)							
80	Внеклассное чтение. «Колымские рассказы» В Шаламова	1	Урок внеклассного чтения	Жизнь и творчество В Шаламова. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	Знать сюжеты рассказов из сборника. Уметь рассказать об истории создания.	Текущий контроль	
Н.М. Рубцов (1ч)							
81	Основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова и её художественное своеобразие	1	Лекция. Практикум	Основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова и её художественное своеобразие	Знать о своеобразии художественного мира Н.Рубцова. Уметь раскрыть на примере стихов мир русской деревни	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
В.П. Астафьев (2ч)							
82	«Деревенская» проза В.Астафьева в современной литературе	1	Лекция	Проза В.Астафьева «Царь-рыба», «Печальный детектив»	Знать о взаимоотношении человека и природы в прозе. Уметь выявлять главные проблемы произведений	Текущий контроль	
83	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» В.Астафьева	1	Беседа			Текущий контроль	
В.Г. Распутин (2ч)							
84	Жизнь и творчество В.Г.Распутина	1	Беседа	Нравственные проблемы в повестях «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	Знать сюжет всех произведений. Уметь показать на примере произведения преемственность поколений	Текущий контроль	
85	Нравственные проблемы в повестях В.Г.Распутина	1	Беседа			Текущий контроль	
И.А. Бродский (1ч)							
86	Диапазон лирики И.Бродского	1	Беседа. Практикум	Слово о поэте, проблемы и темы стихов	Знать о поэтическом мышлении и	Чтение стихотворений	

					языке поэта. Уметь выделять основные темы стихов	наизусть, их анализ	
Б.Ш. Окуджава (1ч)							
87	Военные мотивы в лирике Б.Окуджава.	1	Практикум	Устный альманах стихов Б.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта	Знать темы и идеи стихов поэта. Уметь отличать признаки «бардовских» песен	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
Ю.В. Трифонов (1ч)							
88	<i>Внеклассное чтение.</i> Городская проза в современной литературе	1	Урок внеклассного чтения	«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю.В.Трифорова «Обмен»	Знать сюжет повести. Уметь осмыслить вечные темы человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта	Текущий контроль	
А.В. Вампилов (1ч)							
89	<i>Внеклассное чтение.</i> А.В.Вампилов «Утиная охота»	1	Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы современной драматургии, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Знать проблематику и систему образов в пьесе. Уметь объяснить смысл финала пьесы	Текущий контроль	
М. Карим (1ч)							
90	<i>Внеклассное чтение.</i> Жизнь и творчество М.Карима	1	Урок внеклассного чтения	Жизнь и творчество, Собственное видение жизни	Знать биографические сведения из жизни писателя. Знать темы стихов, уметь объяснить поэтическую эволюцию в лирике. Понять своеобразие лирики поэта	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
Литература конца XX – начала XXI века (3ч)							
91	Литература	1	Лекция	Обзор литературы,	Знать о	Тезисы	

	послед него десятилетия			основные направления и тенденции развития современной литературы	последних публикациях в журналах. Уметь делать сообщения. Выразительно е чтение и анализ стихов		
92	Литература Русского зарубежья, возвращенная литература	1	Лекция			План – сообщение	
93	Авторская песня и современная лирика	1	Лекция	Цикл «Встреча с поэтом». Стихи В.Высоцкого Л.Филатова	Знать назначение подобных стихов. Уметь воспринимать слова на слух	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
Зарубежная литература (5ч)							
94	Внеклассное чтение Творчество зарубежных писателей	1	Урок внеклассного чтения	Духовно-нравственные проблемы произведений зарубежных писателей.	Знать о произведениях зарубежной литературы. Уметь оценивать мастерство авторов	Тезисы	
95	Внеклассное чтение Драматург Д.Б. Шоу	1	Урок внеклассного чтения	Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы	Знать понятие парадокс как художественный приём	Коллективный	
96	Внеклассное чтение Поэзия Т.С.Элиота	1	Урок внеклассного чтения	Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	Знать определение иронии автора	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
97	Внеклассное чтение Творчество Э. М. Хемингуэйя. Повесть «Старик и море»	1	Урок внеклассного чтения	Нравственные искания писателя. Человек и природа	Увидеть самообладание и силу духа героя	План к образу Сантьяго	
98	Внеклассное чтение Творчество Э.М.Ремарка. «Три товарища»	1	Урок внеклассного чтения	Трагедия и гуманизм повествования	Уметь определять своеобразие художественного стиля	Тезисы	
Итоговые уроки за курс 11 класса (4ч)							
99	Проблемы и уроки литературы XX века	1	Семинар	Проблемы и уроки литературы XX	Уметь готовиться к семинару, отстаивать	Тест	

					свою точку зрения		
100	Разбор варианта КИМА по подготовке к ЕГЭ	1	Консультация	Разбор варианта КИМА по подготовке к ЕГЭ	Уметь выполнять задания ЕГЭ	Тест	
101	Подготовка к сочинению на свободную тему	1	Практикум	Композиция, цитаты, примеры, вывод	Понимать правила написания сочинения на свободную тему	Индивидуальная работа	
102	Годовое сочинение по форме ЕГЭ	1	Практикум	Работа над сочинением		Сочинение	