

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №10» п. Светлогорск
Туруханского района Красноярского края



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ «СШ №10»
п.Светлогорск


Г.В.Макарова
Приказ № 24 От « 01 » 09 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по элективному курсу
«Сочинения разных жанров»
(11 класс)
(ФГОС)

Составлена Туркевич Э.З.,
учителем русского языка
и литературы
первой категории,

Пояснительная записка к рабочей программе элективного курса «Сочинения разных жанров»

Рабочая программа элективного курса Сочинения разных жанров. 10-11 классы разработана на основе авторской программы элективного курса Обучение сочинениям разных жанров. 10-11 классы/ Вялкова Г. М. - Волгоград. - Учитель. – 2006.

Необходимость разработки рабочей программы заключается в том, что учебный план ОУ предусматривает в 11 классе 34 часа, а в авторской программе – 68 часов.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и обучающегося.

Цель данной программы: помочь обучающимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Данная программа может быть рекомендована для классов любого профиля. Чтобы не увеличивать нагрузку обучающихся в 11 классах целесообразно осуществлять преподавание элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» **без домашнего задания.**

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.

3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя. Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ.

Методическое обеспечение курса.

Литература

1. Коган И.И., Козловская Н.В., Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении, С.-П., 2003г.
2. Козловская Н.В., Искусство написания сочинения, С.-П., 2000г.
3. Озеров Ю.А., Раздумья над сочинением, М., 1998г.
4. Литература.. 10-11 классы: сборник программ элективных курсов/ сост. Г.М.Вялкова.- Волгоград: Учитель, 2006.
5. Материалы подготовки к ЕГЭ

Интернетресурсы

Газета «Русский язык и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка»

<http://rus.1september.ru>

Коллекция «Диктанты – русский язык» Российского общеобразовательного портала

<http://language.edu.ru>

Культура письменной речи

<http://www.grammar.ru>

Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений

<http://www.philolog.ru/dahl/>

Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка

<http://www.gimn13.tl.ru/rus/>

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)

<http://www.mapryal.org>

Мир слова русского

<http://www.rusword.org>

Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка

<http://yamal.org/ook>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»

<http://www.ropryal.ru>

Словесник: сайт для учителей Е. В. Архиповой

<http://slovesnik-oka.narod.ru>

Справочная служба русского языка

<http://spravka.gramota.ru>

Тесты по русскому языку
<http://likbez.spb.ru>
 Центр развития русского языка
<http://www.ruscenter.ru>
 Электронные пособия по русскому языку для школьников
<http://learning-russian.gramota.ru>
 Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ»
<http://slovari.gramota.ru>
 Еженедельная газета «Русский язык» Издательского дома «Первое сентября»
<http://rus1september.ru>
 ЕГЭ по русскому языку: электронный репетитор
<http://www.rus-ege.com>
 Кабинет русского языка и литературы
<http://ruslit.ioso.ru>

-

**Тематическое планирование элективного курса
 «Сочинения разных жанров». 11 класс.
 (34 часа в год, 1 час в неделю.)**

№	Тема
1	Вступительное занятие. Задачи и цели курса.
2	Повторение. Сочинение как текст. Классификация сочинений.
3	Повторение. Сочинение-рассуждение (по материалам ЕГЭ).
4	Сочинение-характеристика. Особенности.
5	Сравнительная характеристика героев.
6	Практикум. Обломов и Штольц. Гринёв и Швабрин.
7	Групповая характеристика литературных героев.
8	Практикум. Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
9	Творческая мастерская. Образы крестьян в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.
11	Значимость цитат в обобщающих сочинениях.
12	Практикум. Работа с цитатным материалом.
13	Подбор произведений в работе над сочинением (начало).
14	Подбор произведений в работе над сочинением (окончание).
15	Практикум. Сочинение обзорного характера.
16	Эпизод. Роль эпизода в произведении.
17	Значимость эпизода для понимания смысла произведения.
18	Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом (начало).
19	Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом (окончание).
20	Сочинение-анализ эпизода.

21	Анализ и рецензирование эпизода.
22	Анализ стихотворения в школьном сочинении.
23	Художественные средства и их роль (начало).
24	Художественные средства и их роль (окончание).
25	Имманентный (или построчный) анализ.
26	Интертекстуальный (или межтекстовый) анализ.
27	Сочинение-анализ стихотворения.
28	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (начало).
29	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (продолжение).
30	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (продолжение).
31	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (окончание).
32	Зачётное занятие. Защита учащимися сочинений разных жанров.
33	Подведение итогов работы за год.
34	Резервный урок.