


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 10» п. Светлогорск  
Туруханского района, Красноярского края



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ «СШ №10»  
п.Светлогорск

  
Г.В.Макарова  
Приказ № 24  
От « 01 » 09 2017г.

Рабочая программа учебного предмета

«Мировая художественная культура.»

11 класс, базовый уровень.

Разработана учителем,

В.З. Леонович.

2017 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Количество недельных часов – 1 ч. Количество часов в год – 34 ч.

Уровень рабочей программы – базовый.

Классификация рабочей программы

Цели и задачи рабочей программы:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. [учебник]. / Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

- Программа по МХК для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.\ Авторы – составители: Данилова Г.И. 5-9, 10-11 классы.М. Дрофа. 2008г.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся следующих общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
- В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Типовая государственная программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часов в год. В соответствии с Учебным планом МКОУ «СОШ № 10 пос. Светлогорск» на изучение предмета «МХК» выделено 1 час в неделю, 34 часов в год. Таким образом, в модифицированной программе сокращено изучение следующих тем: Изменения коснулись 3 и 8 разделов, за счёт 3, увеличен на 1 час раздел «судьба русского искусства», и 1 час выделен на итоговый урок.

Содержание тем учебного курса.

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов типовой программы	Кол-во часов модифицированной программы
1	Введение. Основные течения в европейской художественной культуре 19 – начала 20 в.	5	5
2	Художественная культура России 19 – начала 20 в.	5	5
3	Европа и Америка: Художественная культура 20 в.	4	2
4	Русская художественная культура 20 в.	4	4
5	Русская художественная культура первой половины 19 в.	4	4
6	Русская художественная культура пореформенных лет.	3	3
7	Русская художественная культура серебряного века.	4	4
8	Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи.	5	6
9	Итоговый урок.	0	1
10	Итого	34	34

Учебно-тематический план.

№ п/п	Дата проведения	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лабораторные и практические работы (тема)	Контрольные и диагностические материалы (тема)	Экску рсии	Примечан ие
1		Введение. Основные течения в европейской художественной культуре 19 – начала 20 в.	5	1 «основные черты направлений в искусстве 19 в.»			
2		Романтизм в художественной культуре Европы 19 века.	1	1 «этапы и принципы рвзвития русского искусства в 19 веке.			
3		Открытие «внутреннего человека»	2				
4		Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1	1 «Особенности советского периода в художественной культуре»			
5		Внутренний мир человека в романтическом искусстве.	2	«Особенности развития культуры в 1 половине 19 века»			
6		Импрессионизм.	1				

7		Действительность сквозь призму страха и пессимизма.	2	«Мастера и произведения культуры. Импрессионисты.»			
8		Мир реальности и мир «новой реальности».	1	1 «Особенности развития искусства в конце 19 -начале 20 вв».			
9		Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19-начала 20 века.	2				
10		Фундамент национальной классики.	1				
11		Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	2	Произведения искусства первой половины 19 века.			
12.		Художественная культура России пореформенной эпохи.	1				
13.		Вера в высокую миссию русского народа.	2	Произведения пореформенной эпохи			
14.		Переоценка ценностей в художественной культуре	1	«Мастера и произведения культуры.			

		«Серебряного века».		Символисты.			
15.		Открытия символизма.	2				
16.		Эстетика эксперимента.	1				
17.		Ранний русский авангард.	2	Мастера и произведения культуры. Авангардисты.			
18.		В поисках утраченных идеалов.	1				
19.		Неоклассицизм и поздний романтизм.	2				
20.		Литературная классика 20 века.	1	Произведения искусства первой половины 20 века.			
21.		Полюсы добра и зла.	2.				
22.		Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1.				
23.		Театр и киноискусство 20 века.	1	Мастера и произведения культуры. Театр			
24.		Культурная дополняемость.	2	Мастера и произведения			

				культуры. Театр, Киноискусство.			
25.		Художественная культура Америки.	1				
26.		Обаяние молодости.	2.				
27.		Социалистический реализм.	1	Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи.			
28.		Глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг.	2	Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.			
29.		Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	1	образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.			
30.		Общечеловеческие ценности и	1				



		«русская тема».					
31.		Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	2				
32.		Противоречия в отечественной культуре последних десятилетий 20 века.	1				
33-34.		Предчувствия мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19-начала 20 веков.	1,2.	Особенности развития искусства в конце 20 -начале 21 вв».			

Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 классов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы

2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно;	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают

	понятное описание	не всегда полно; правильное и доступное описание	описываются часто неправильно или непонятно	собственного описания
--	-------------------	--	--	-----------------------

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

Перечень учебно-методического обеспечения:

- Мировая художественная культура. Учеб. Для 10 кл. общеобразоват. Учреждений. В 2-х частях. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.
- Программа по МХК для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.\ Авторы – составители: Данилова Г.И. 5-9, 10-11 классы.М. Дрофа. 2008г.  
Наглядные пособия ,альбомы, раздаточные материалы.

