


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 10» п. Светлогорск
Туруханского района, Красноярского края



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ «СШ №10»
п.Светлогорск


Г.В.Макарова
Приказ № 24
От « 01 » 09 2017г.

Рабочая программа учебного предмета

«Мировая художественная культура.»

10 класс, базовый уровень.

Разработана

учителем, В.З. Леонович,

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Количество недельных часов – 1 ч. Количество часов в год – 35 ч.

Уровень рабочей программы – базовый.

Классификация рабочей программы

Цели и задачи рабочей программы:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

- Мировая художественная культура. Учеб. Для 10 кл. общеобразоват. Учреждений. В 2-х частях. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.
- Программа по МХК для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.\ Авторы – составители: Данилова Г.И. 5-9, 10-11 классы.М. Дрофа. 2008г.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся следующих общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
 - попыток самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Типовая государственная программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 часов в год. В соответствии с Учебным планом МКОУ « СОШ № 10 пос Светлогорск» на изучение предмета «МХК» выделено 1 час в неделю, 35 часов в год. Таким образом, в модифицированной

программе сокращено (добавлено) изучение следующих тем: Изменения коснулись 8 раздела из него выделен 1 час на итоговое повторение, что не помешает, за счёт уплотнения, выдать все темы.

Содержание тем учебного курса.

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов типовой программы	Кол-во часов модифицированной программы
1	Введение. Художественная культура древнего и средневекового востока.	5	5
2	Художественная культура Европы: от античности до эпохи Просвещения.	7	7
3	Духовно нравственные основы русской духовной культуры: у истоков национальной традиции.	5	5
4	От язычества к православной художественной культуре Руси.	2	2
5	Художественное наследие древнерусских княжеств.	3	3
6	Художественная культура Московской Руси	4	4
7	Художественная культура 17 века.	1	1
8	Русская художественная культура 18 века.	8	7

9	Итоговый урок.	0	1
10	Итого	35	35

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Дата проведения	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лабораторные и практические работы (тема)	Контрольные и диагностические материалы (тема). Проекты.	Экскурсии	Примечание
1		Введение. Художественная культура древнего и средневекового востока.	1	1 «основные черты и признаки региональных культур Востока.»			
2		Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	2.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.	1 «Эпохи Возрождения – титаны периода»		
3		Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.	1				

4		<p>Хараппская цивилизация. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. «Махархарата» или «Великая война потомков Бхараты».</p> <p>Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма.</p> <p>Пещерные храмы.</p>	2	<p>Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» - единство пения, инструментального сопровождения и танца. Стил «Катакхали».</p> <p>Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха. Пять храмов Махабалипурама. Эпоха Великих Монголов.</p>	1 «Яркие особенности языческой культуры»		
5		<p>Художественная культура Древнего и средневекового Китая.</p>	1	<p>Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Одноголосая китайская народная музыка. Подражание природе. Китайский оркестр. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Художник Гу</p>			

				Кайджи. Искусство эпохи Тан.			
6		Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Янь Либэнь. Ван Вэй. Го Си. Чи Чэн. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.	2				
7		Художественная культура Японии.	1				
8		Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев.	2	Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев.			
9		Художественная культура мусульманского Востока.	1				
10		Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства	2		Омар Хайям. Саади. Газели – небольшие		

		мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры.			стихотворения о любви. Памятники зодчества. Прикладное искусство.		
11		Художественная культура Европы: становление христианской традиции	1				
12		Античность: колыбель европейской художественной культуры.	2	Мифология.			
13		От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.	1				
14		Библия.	2	Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.			
15		Художественная культура европейского Средневековья.	1		Любовная рыцарская поэзия. Ваганты.		

16		Освоение христианской образности.	2				
17		Художественная культура итальянского Возрождения.	1				
18		Античные образы. Идеалы гуманизма.	2		«Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка.		
19		Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	1				
20		Национальная немецкая литература Франция-школа художников.	2				
21		Художественная культура XVII вв.	1				
22		Многоголосие школ и стилей	2				
23		Художественная культура европейского Просвещения.	1				

24		Утверждение культа разума.	2	«Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Глюк, Гайдн, Моцарт. Бетховен.			
25		Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)	1				
26		Художественная культура Киевской Руси.	2		Крещение Руси. Черты древнерусского искусства		
27		Новгородская Русь.	1				
28.		Утверждение самобытной красоты.	2				
29		От раздробленных княжеств к Московской Руси.	1				

30		Владими́ро-сузда́льская живопись. Псковская живопись. Московская Русь.	2				
31		Художественная культура XVII вв.	1				
32		«Бунташное время». Рождение поэзии.	2		Портрет – новое явление художественного наследия «бунташного века».		
33		Русская художественная культура в эпоху Просвещения.	1				
34		Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр. Жанр комедии.	2				
35		Русская художественная культура в эпоху	1				

		Просвещения: формирование гуманистических идеалов.					
--	--	--	--	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся.

Критерии оценивания учащихся 10-11 классов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов;	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их

	способность задавать разясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Перечень учебно-методического обеспечения:

- Мировая художественная культура. Учеб. Для 10 кл. общеобразоват. Учреждений. В 2-х частях. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

- Программа по МХК для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.\ Авторы – составители: Данилова Г.И. 5-9, 10-11 классы.М. Дрофа. 2008г.
Наглядные пособия ,альбомы, раздаточные материалы.

