

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
1		Урок 1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 час).	Урок «открытия» нового знания.	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Определение идейно-исторического замысла художественного произведения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению.
2		Урок 2. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька	Урок общеметодической направленности.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление	Определение жанрово-композиционных особенностей песен, их смысловой направленности.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре предков.

		тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении (1 час).		тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Виды русских народных песен». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему.		определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	
3		Урок 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Определение жанрового своеобразия преданий, житийной	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	

		содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении (1 час).		Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». Проект. Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его презентация во внеурочное время.	литературы.	способов решения учебных задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
4		Урок 4. «Житие Александра Невского»¹ (фрагменты). Житие как жанр древнерус-	Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось	Нахождение композиционно-жанровых признаков житийной	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предло-	Формировать навыки исследовательской деятельности, готов-

¹ См. Презентацию в электронном приложении.

		<p>ской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести (1 час).</p>		<p>в русской литературе XVII века?» Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Александра Невского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спо-</p>	<p>литературы.</p>	<p>женных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p>	<p>ность и способность вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
--	--	---	--	--	--------------------	--	---

				<p>рим...». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах, посвященных Александру Невскому? 			
5		<p>Урок 5. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении (1 час).</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Чтение и составление тезисов статьи «О "Повести о Шемякином суде"». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,</p>	<p>Определение жанровых признаков сатирической повести.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>

				<p>иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести «Шемякин суд»».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд?»». Подготовка устного рассказа о Д.И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль».</p>			
6		<p>Урок 6. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена (1 час).</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основ-</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии.</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей</p>	<p>Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.</p>

				<p>ные правила классицизма в драме».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П.А. Вяземского и В.О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии "Недоросль"» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>		<p>коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	
7		<p>Урок 7. Д.И. Фонвизин.² «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения (1 час).</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характери-</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Формировать внутреннюю позицию ученика на основе поступков положительного героя.</p>

² См. Материалы и презентацию в электронном приложении.

				ки». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизодов комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю.Ч. Кима).			
8		Р/р. Урок 8. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Урок развивающего контроля.	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И.А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать уже сказанное. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.
9		Урок 9. И.А. Крылов.	Урок «откры-	Устный рассказ о писателе и	Нахождение ци-	Познавательные:	Формировать

		<p>«Обоз» – басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегии. Басня в актёрском исполнении (1 час).</p>	<p>тия» нового знания.</p>	<p>истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. <i>Практическая работа.</i> Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос: «Как в басне «Обоз» отразились исторические события войны 1812 года?», составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спо-</p>	<p>татных примеров из басни для составления аргументации, понимание смысла произведения.</p>	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p>	<p>навыки самоанализа и самоконтроля, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p>
--	--	--	----------------------------	---	--	---	--

				<p>рим...». Подготовка сообщения о К.Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>Проект. Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>			
10		<p>Урок 10. К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.³ Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных ком-</p>	<p>Участие в коллективном диалоге, умение аргументировать собственную позицию.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы.</p>

³ См. Электронное приложение.

		<p>К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении (1 час).</p>		<p>ментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе «Смерть Ермака»?», составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А.С. Пуш-</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				кине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А.С. Пушкина «История Пугачёва».			
11		<p>В/ч. Урок 11. А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин) (1 час).</p>	Урок общеметодической направленности.	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А.С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А.С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитан-</p>	Аргументация собственной точки зрения.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, готовность и способность вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания.

				<p>ская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А.С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».</p> <p>Проект. Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и Интернет-ресурсов.</p>			
12		<p>Урок 12. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. ⁴История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 час).</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержа-</p>	<p>Умение правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>

⁴ См. Электронное приложение.

				<p>ния. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p>			
13		<p>Урок 13. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва (1 час).</p>	Урок рефлексии.	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная или письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и</p>	<p>Понимание, выразительное чтение текста романа, самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.</p>

				<p>приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического произведения.</p>			
14		<p>Урок 14. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем (1 час).</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.</p>	<p>Определение значения картины XVIII века для понимания характеров и идеи повести.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p>

15		<p>Урок 15. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 час).</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва.</p>	<p>Анализ текста романа с позиции его идейно-тематической направленности.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>Формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p>
16		<p>Урок 16. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении</p>	<p>Урок рефлексии.</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типичности</p>	<p>Сопоставление литературного героя с его прототипом.</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих дей-</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p>

		(1 час).		<p>ческой обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов, письменная характеристика Пугачёва.</p>		<p>ствий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, владеть умениями диалогической речи.</p>	
17		<p>Урок 17. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения взгляда на отечественную историю (1 час).</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см.</p>	<p>Аргументация собственной точки зрения.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>

				<p>практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсии»).</p>			
18		<p>Р/р. Урок 18. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1 час).</p>	<p>Урок развивающего контроля.</p>	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? <p><i>Самостоятельная работа.</i></p>	<p>Проектирование ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формировать навыки индивидуального выполнения заданий по решению литературоведческой задачи.</p>

				Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.			
19		Урок 19. А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов (1 час).	Урок общеметодической направленности.	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А.П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием	Анализ текста лирического произведения.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.

				справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.			
20		В/ч. Урок 20. А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта (1 час).	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А.С. Пушкина.	Анализ лирического произведения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формировать навык самоанализа и самоконтроля.
21		Урок 21. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (1 час).	Урок развивающего контроля.	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворе-	Анализировать прозаическое или лирическое про-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентиро-	Формировать навык индивидуального выполне-

				ний; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о М.Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6-7 классах).	изведение.	ваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	ния заданий с помощью решения литературоведческой задачи.
22		Урок 22. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма⁵. Краткий рассказ о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 час).	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания.

⁵ См. Электронное приложение.

				<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?»</p>			
23		Урок 23. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как	Урок рефлексии.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Выявление характерных художественных средств и приёмов.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной	Формировать навыки самооценки по результатам исследователь-

		романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы (1 час).		ге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	мов лиро-эпического изображения человека в определённых жизненных обстоятельствах.	форме. Регулятивные: формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	ской деятельности.
24		Урок 24. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему (1 час).	Урок общеметодической направленности.	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Анализ эпизода художественного произведения.	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать полученную информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.

				<p>«Двуплановость композиции поэмы «Мцыри».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы «Мцыри»?»</p> <p>Проекты. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме "Мцыри"». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»).</p>			
25		<p>Р/р. Урок 25. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».⁶ Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Урок развивающего контроля.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух текст лирического произведения и понимать прочитанное.</p>	<p>Формировать навыки индивидуального выполнения задания в процессе решения литературоведческой задачи.</p>

⁶ См. Электронное приложение.

				<p>1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?</p> <p>2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?</p> <p>3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?</p> <p>4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p> <p>5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p> <p>Подготовка устного рассказа о Н.В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор».</p>			
26		<p>Урок 26. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах). История создания и постановки комедии. Пово-</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке "Ревизора"». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского ис-</p>	<p>Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоционального содержания комедии.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>

		рот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении (1 час).		<p>полнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?»</p>			
27		Урок 27. Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, обществу. Развитие представлений о сатире и юморе (1 час).	Урок общеметодической направленности.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения, устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературо-	Понимание смысла драматургического произведения и главного в нём.	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст драматургического произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	Формировать навыки самостоятельной работы.

				<p>ведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? 			
28		<p>Урок 28. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). «Хлестаковщина» как общественное явление (1 час).</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», объяснение их роли в комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p>	<p>Составление характеристики героя драматургического произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух текст драматургического произведения и понимать прочитанное.</p>	<p>Формировать навыки самостоятельной работы при консультативной помощи учителя.</p>

				<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сущность «хлестаковщины» как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» «миражной»? 			
29		<p>Урок 29. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции (1 час).</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выявление этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?», подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на</p>	<p>Выявление художественных особенностей комедии.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух текст драматургического произведения и понимать прочитанное.</p>	<p>Формировать навык отбора необходимого материала для решения учебной задачи.</p>

				иллюстрацию к пьесе. Проекты. Составление электронного альбома «Герои комедии «Ревизор» и исполнители их ролей: из истории театральных постановок» или «Комедия «Ревизор» в иллюстрациях русских художников».			
30		Р/р. Урок 30. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. (1 час).	Урок развивающего контроля.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность «хлестаковщины»? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на театральные или	Структурирование устного или письменного ответа на проблемный вопрос.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух текст драматургического произведения и понимать прочитанное.	Формировать навыки самостоятельной работы.

				кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель».			
31		Урок 31. Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелко чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества (1 час).	Урок рефлексии.	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина, анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести «Шинель» продолжается тема «маленького человека» в русской литературе?»	Выявление художественных особенностей повести.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.
32		Урок 32. Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как по-	Урок общеметодической направленности.	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического	Определение роли фантастики в художественном произведении.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать	Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.

		<p>следняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении (1 час).</p>		<p>произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?» Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести "Шинель"».</p>		<p>алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	
33		<p>Урок 33. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя (1 час).</p>	<p>Урок развивающего контроля.</p>	<p>Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И.С. Тургеневе и истории создания рассказа «Певцы» на основе самостоятельного</p>	<p>Обобщение и систематизация полученных знаний, закрепление умений и навыков анализа художественного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи.</p>

				поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы».			
34		<p>В/ч. Урок 34. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа (1 час).</p>	Урок общеметодической направленности.	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа «Певцы». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И.С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: ин-</p>	Составление характеристики героя.	<p>Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p>	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.

				<p>сценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа «Певцы»?», чтение фрагментов романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>			
35	Урок 35. М.Е. Салты-	Урок «откры-	Составление тезисов статьи	Определение са-	Познавательные:	Формировать	

		ков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателей порядка. Ирония писателя-гражданина, бичующего строй, основанный на беспорядке народа. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 час).	тия» нового знания.	учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика глуповцев, их правителей и средств создания их образов. <i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»	тирических способов художественного изображения действительности.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	навыки самодиагностики при консультативной помощи учителя.
36		Урок 36. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комическо-	Урок «открытия» нового знания.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм	Определение признаков литературной пародии в художественном тексте.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: при-	Формировать навык взаимодействия в группе при решении учебной задачи.

		<p>го. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гиперболы, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.</p>		<p>выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, дураем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?» подготовка устного рассказа о Н.С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений».</p>		<p>менять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	
37		<p>Урок 37. Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении (1 час).</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение</p>	<p>Аргументация собственного ответа.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенный материал.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>

				<p>этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? 		<p>решения в совместной деятельности.</p>	
38		<p>Урок 38. Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали (1 час).</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные</p>	<p>Анализ художественной детали как средства создания образа в художественном произведении.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенный материал.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Формировать навык самостоятельного решения учебной задачи.</p>

				проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый генерал»?». Подготовка устного рассказа о Л.Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала».			
39		Урок 39. Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречия между условиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении (1 час).	Урок общеметодической направленности.	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л.Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на во-	Построение монологической речи.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую в предложенных текстах информацию. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.

				<p>прос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала?»»</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>			
40		<p>Урок 40. Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа.</p> <p>Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе (1 час).</p>	<p>Урок рефлексии.</p>	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?», чтение рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спо-</p>	<p>Выполнение индивидуальных заданий в коллективной проектной деятельности.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>

				рим...»).			
41		Урок 41. Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н.Толстого (1 час).	Урок развивающего контроля.	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.) <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	Написание сочинения, раскрытие темы, структурирование письменной работы.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать и понимать прочитанное.	Формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи.
42		Р/р. Урок 42. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внут-	Урок «открытия» нового знания.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Вы-	Анализ текста лирического произведения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.	Формировать навык к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

		<p>ренного состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении (1 час).</p>		<p>явление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А.П. Чехове и истории создания рассказа «О любви» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		<p>Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p>	
43		<p>Урок 43. А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении (1</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирова-</p>	<p>Определение идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать</p>	<p>Формировать навыки самодиагностики при консультативной помощи учителя.</p>

		час).		<p>ние выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа А.П. Чехова "О любви"».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?», чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>		<p>собственное мнение и свою позицию.</p>	
44		<p>В/ч. Урок 44. А.П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской</p>	<p>Определение особенностей повествования писателя.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>

		и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви» (1 час).		позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова «Человек в футляре» и «О любви» можно назвать «футлярными» людьми?» подготовка сообщения об И.А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
45		Урок 45. И.А. Бунин⁷. «Кавказ»: лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении (1 час).	Урок рефлексии.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержа-	Анализ текста художественного произведения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.

⁷ См. Электронное приложение.

				<p>ния рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа «Кавказ»?» Чтение рассказа И.А. Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о военной биографии А.И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И.А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета.</p>		<p>точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	
46		<p>Урок 46. А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или</p>	<p>Анализ текста художественного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной учебной задачей.</p>	<p>Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>

		ни. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении (1 час).		<p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов «Куст сирени» А.И. Куприна и «Дары волхвов» О. Генри. Чтение рассказа А.И. Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А.П. Чехова, И.А. Бунина и А.И. Куприна».</p>		Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной и справочной литературе.	
47		Р/р. Урок 47. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	Урок рефлексии.	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление	Участие в коллективном диалоге, аргументированно-	Познавательные: уметь перерабатывать полученную информа-	Формировать навык вести диалог с людьми и

		ви». Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (1 час).		плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. <i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX-XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	ние собственной позиции.	цию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения.	аргументировать собственную точку зрения.
48		Урок 48. Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (1 час).	Урок развивающего контроля.	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об А.А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия тестового характера, работать самостоятельно. Коммуникативные: формулировать свою точку зрения.	Формировать навык самостоятельного решения учебной задачи.

49		<p>Урок 49. А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении (1 час).</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д.С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А.А. Блока "Россия"».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ</p>	<p>Определение темы и идеи стихотворений поэтического цикла.</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание, овладевать навыками диалогической речи.</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>
----	--	---	---------------------------------------	---	--	---	--

				на вопрос «В чём современное звучание стихов А.А. Блока об истории России?». Подготовка устного рассказа о С.А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.			
50		Урок 50. С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении (1 час).	Урок обще-методической направленности.	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Художественные тропы в поэме "Пугачёв"». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль	Определение языковых и композиционных особенностей поэмы.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.

				художественных тропов в поэме "Пугачёв"».			
51		Р/р. Урок 51. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина (1 час).	Урок рефлексии.	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И.С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.
52		Урок 52. И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Определение особенностей повествования писателя.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выби-	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.

		о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении (1 час).		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ И.С. Шмелёва. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на рассказ И.С. Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне».		рвать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной и справочной литературе.	
53		Урок 53. М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении (1 час).	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Александрович Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности	Определение особенностей повествования писателя.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.

				<p>как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе "Пенсне"» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести Н.В. Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной "Сатириконом"».</p>			
54		<p>Урок 54. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл исторического повест-</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, владение навыками устной монологической речи, выполнение индивидуальных заданий.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>

		<p>вования в прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении (1 час).</p>		<p>историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?», написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		<p>отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	
55		<p>В/ч. Урок 55. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах (1 час).</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Состав-</p>	<p>Аргументация собственного ответа.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формули-</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диа-</p>

				<p>ление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе "Жизнь и воротник"».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи "Жизнь и воротник"?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М.М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		<p>ровать усвоенное.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего мнения в совместной деятельности.</p>	<p>лог и достигать в нём взаимопонимания.</p>
56		<p>В/ч. Урок 56. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рас-</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на</p>	<p>Выделение приёмов сатирического изображения действительности в рассказе.</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст и</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>

		сказы в актёрском исполнении (1 час).		<p>вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Комические детали в рассказе "История болезни"».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на один из рассказов М.М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А.Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».</p> <p>Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века).</p>		<p>соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>	
57		Урок 57. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война⁸. Краткий рас-	Урок «открытия» нового знания.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и	Аргументация своего ответа.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формировать навыки исследовательской деятельности, готов-

⁸ См. Электронное приложение.

		<p>сказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1 час).</p>		<p>истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме "Василий Тёркин"?»</p>		<p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать уже усвоенное.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>ность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p>
58		<p>Урок 58. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны (1 час).</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы "Василий Тёркин"». Чтение статьи</p>	<p>Составление плана характеристики героя. Устная или письменная характеристика героев поэмы.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Формировать навыки диагностической деятельности.</p>

				«Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».			
59		<p>Урок 59. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике (1 час).</p>	Урок рефлексии.	<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. <p>Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов</p>	Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p>	Формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи.

				с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне».			
60		Урок 60. Стихи и песни о Великой Отечественной войне⁹. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении (1 час).	Урок общеметодической направленности.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и т.д. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба «Катюши»)). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В.П. Астафьеве и	Определение идейно-эмоционального содержания произведений о войне.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.

⁹ См. Электронное приложение.

				<p>истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу».</p>			
61		<p>Урок 61. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни (1 час).</p>	Урок рефлексии.	<p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет"».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?», подготовка к различным видам пересказов.</p>	Определение идейно-тематического своеобразия рассказа.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия тестового характера, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
62		<p>Р/р. Урок 62. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рас-</p>	Урок рефлексии.	<p>Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p>	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа.</p>	Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учи-

		<p>сказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1 час).</p>		<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1-2 произведениям о Великой Отечественной войне.) Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? Почему В.П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказов А.П. Платонова «Житейское дело» и В.П. Астафьева «Яшкось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>	<p>числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Регулятивные: уметь отвечать на вопросы теста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>теля.</p>
63		<p>Урок 63. Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах поэтов XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении (1 час).</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в</p>	<p>Выявление характерных особенностей лирики о природе.</p>	<p>Познавательные: уметь строить исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения</p>	<p>Формировать навыки коллективной и индивидуальной творческой деятельности.</p>

				<p>литературном образе родины и творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>		коммуникативных и познавательных задач.	
64		<p>Урок 64. Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении (1 час).</p>	Урок общеметодической направленности.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в</p>	<p>Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>

				<p>коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). Подготовка к годовой контрольной работе.</p>		<p>высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора.</p>	
65		<p>Урок 65. Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ (1 час).</p>	<p>Урок итогового контроля знаний, умений и навыков.</p>	<p>Контрольная работа в формате ОГЭ по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ (по вариантам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение «Писем к сыну» Ф.Д.С. Честерфильда. Письменный ответ на во-</p>	<p>Проектирование выполнения заданий контрольной работы.</p>	<p>Познавательные: уметь проектировать шаги, необходимые для выполнения итоговой контрольной работы</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать уже усвоенное.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить моноло-</p>	<p>Формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи.</p>

				прос «Что полезного вы узнали из писем Честерфильда сыну?», чтение трагедии «Ромео и Джульетта», подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
66		Урок 66. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». ¹⁰ Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении (1 час).	Урок общеметодической направленности.	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». <i>Практическая работа.</i> Устный или письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.	Определение идейно-эмоционального содержания трагедии.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.

¹⁰ См. Электронное приложение.

				<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта»?», чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>			
67		<p>Урок 67. Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами (1 час).</p>	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Выразительное чтение сонетов.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать уже усвоенное. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Формировать навык оценки своих знаний при консультативной помощи учителя.</p>
68		<p>В/ч. Урок 68. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (с чтением отдельных сцен)¹¹. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика</p>	<p>Определение жанрово-стилистических особенностей комедии.</p>	<p>Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм</p>	<p>Формировать навык взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>

¹¹ См. Электронное приложение.

		<p>Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии (1 час).</p>		<p>сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе.</p>		<p>ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

69		<p>В/ч. Урок 69. В. Скотт. «Айвенго».¹² Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли, чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений (1 час).</p>	<p>Урок рефлексии.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю».</p> <p>Подготовка к итоговому уроку и тестированию.</p> <p>Проект. Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем,</p>	<p>Выразительное чтение и анализ текста.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>
----	--	---	------------------------	--	--	--	---

¹² Или Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» (по выбору учителя и учащихся). См. Электронное приложение.

70		<p>Урок 70. Урок проектной деятельности. Путешествие в Литературию¹³. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 час).</p>	<p>Урок-проект подведения итогов изучения литературы в 8 классе.</p>	<p>думаем, спорим...»). Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе: выполнение заданий творческого, познавательного и игрового характера.</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологическое высказывание в устной и письменной форме.</p>	<p>Формировать навыки исследовательской, творческой и диагностической деятельности.</p>
----	--	---	--	---	--	---	---

¹³ См. Электронное приложение.